

**Zu den neuen Bildern von Michael Dietlinger  
Von Marcel Fiser**

Obwohl Michael Dietlinger mit Malerei arbeitet, liegt sein Fokus auf Druckgrafik. In seiner Arbeit mit klassischen Linol- und Holzschnitttechniken, in Verbindung mit der Avantgarde des zwanzigsten Jahrhunderts, schafft er große Druckserien.

Formal wurde Michael Dietlinger immer puristischer, besonders in seinen Linolschnittserien der letzten zwei Jahre, in denen er die Figuren zu einer vereinfachten Handzeichnung reduziert, in der jeweils nur eine Farbe fett verwendet wird, die stark mit der weißen Oberfläche des Papiers kontrastiert.

Ein Effekt, der durch die asymmetrische Platzierung des Hauptmotivs im Bild in Richtung des Papierrands weiter betont wird.

So platziert in der „Unendlichkeit“ des weißen Raums sind die Objekte aus ihrem natürlichen Kontext genommen, als ob der Künstler unseren Blick auf diese sonst banalen Objekte verstärken will - Objekte, die wir jeden Tag wahrnehmen - als ob wir sie zum ersten Mal sehen würden.

Kutna Hora (Tschechien), September 2010

**To the new picture of Michael Dietlinger  
By Marcel Fiser**

Although Michael Dietlinger works with painting, the main focus of his work is printmaking.

Working with classical linocut and woodcut techniques, connected with 20th-century avant-garde art, he creates extensive series of prints. Formally, Michael Dietlinger has been working towards a greater level of purity, in particular in his series of linocuts from the past two years, where the figures are reduced to a simple shorthand image using one bold color that contrasts sharply with the white surface of the paper - an effect further emphasized by asymmetrically placing the image's main motif towards the edge of the paper.

Thus placed within the „infinity“ of the white space, the objects are torn out of their natural context, as if the artist wanted to force us to look at these otherwise banal objects - objects which we encounter every day - as if we were seeing them for the first time.

Kutna Hora (Czech Republik), September 2010

